

吕效平简介

—



吕效平，博士，南京大学中文系教授，博士生导师，南京大学戏剧影视研究所副所长。

1982年初毕业于南京大学中文系，1994年9月起师从董健教授攻读戏剧学，1998年6月获博士学位。

1986年参与校园戏剧演出，在莎士比亚喜剧《驯悍记》中扮演彼特鲁乔。

1987年领导演出师陀、柯灵根据高尔基剧作《在底层》改编的话剧《夜店》。

1988年领导演出陈白尘的喜剧《升官图》，在剧中扮演省长秘书。

1991年创作两幕校园话剧《选择》，领导该剧和苏联剧作家万比洛夫的《小雅林》的演出。

1992 年执笔写作独幕话剧《假如明天没有太阳》（陆炜先生参与创作），指导学生创作

独幕话剧《八十大寿》，领导这两个原创剧目的演出。

1993 年创作四幕校园剧《歌声遥远》，并领导该剧的演出。

1998 年执导《咖啡店之一夜》，在南京大学为纪念田汉诞生 100 周年而演出。

2002 年领导演出莎士比亚喜剧《第十二夜》。

2003 年将莎士比亚悲剧《罗密欧与朱丽叶》和《奥瑟罗》剪贴改编为《罗密欧，还是奥瑟罗》，导演该剧。

2003 年监制校园实验剧《默剧》（蒋泽金先生主创并导演；获北京第三届大学生戏剧展演优秀剧目奖）。

2005 年根据易卜生剧作《人民公敌》创作话剧《〈人民公敌〉事件》（李耿巍同学参与写作）并执导该剧，7 月演于“中国戏剧：从传统到现代”国际学术研讨会。

学术代表作：

《戏曲本质论》，南京大学出版社 2003 年版

《戏剧学研究导引》，南京大学出版社 2006 年版

《戏剧的“音律焦虑”与“时空焦虑”》，《文学评论》2002 年第 3 期

《中国古典戏剧情节艺术的孤独高峰》，《文学遗产》2002 年第 6 期
《论“现代戏曲”》，《戏剧艺术》2004 年第 1 期

《再论“现代戏曲”》，《戏剧艺术》2005 年第 1 期